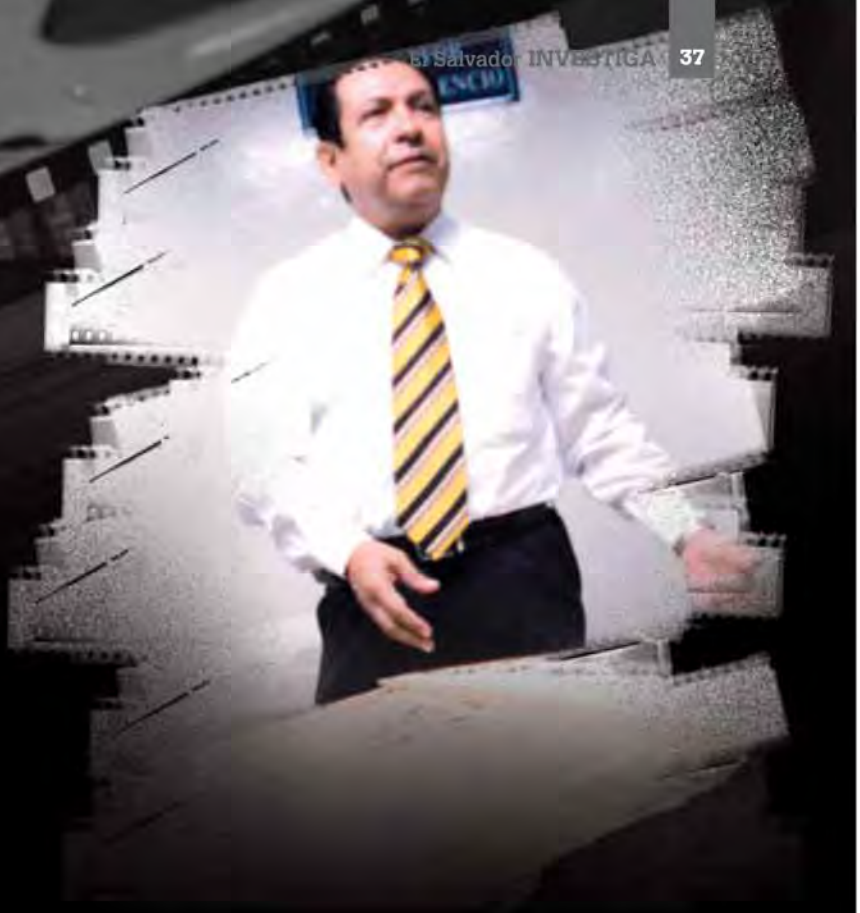
Héctor Ismael Sermeño
Investigador Histórico y Crítico de Artes
Director Nacional de Patrimonio Cultural

EL 12 DE FEBRERO DE 1898 EN LA SECCIÓN "HECHOS DIVERSOS" DEL DIARIO DEL SALVADOR SE LEÍA: "LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN ALGUNOS TEATROS Y SALAS DE CONCIERTOS ES EL CINEMATÓGRAFO. DESPUÉS DE CADA ACTO, CUANDO CAE EL TELÓN, DURANTE EL ENTREACTO, EL NUEVO APARATO PROYECTA EN UNA GRAN PANTALLA BLANCA, COLOCADA EN EL ESCENARIO, LAS NOTICIAS LOCALES MÁS RECIENTES Y LOS ÚLTIMOS TELEGRAMAS RECIBIDOS."



El lunes 4 de septiembre de 1899 en la sección San Salvador por dentro, del mismo diario capitalino, se leyó: "Muy concurridas están las audiciones telefónicas en el salón principal del Hotel Americano, se están dando y es aliciente para el público, las admirables vistas del cinematógrafo, que representan combates de la guerra entre España y Estados Unidos... Desde esta noche hay rebaja de precios; se cobrará solamente 6 reales para las dos tandas."

Así se conoció en El Salvador el nuevo invento, el que cambiaría la manera de ver y documentar la historia; su antecedente, la fotografía fija, había significado un notable avance tecnológico; el cine, fotografía en movimiento, la había superado.

Las primeras imágenes cinematográficas salvadoreñas no fueron valoradas en su más exacta dimensión, por los estudiosos e investigadores; incluso los propios realizadores las descuidaron. Muchos de sus descendientes las tiraron a la basura o permitieron y propiciaron su destrucción.

Sin embargo, la larga historia del cine nacional merece la importancia misma que otros temas, para los investigadores de la Historia. La recuperación de los materiales se vuelve imprescindible, en tanto que forman parte de la construcción de las identidades nacionales.

Las primeras películas salvadoreñas datan de finales del siglo XIX; en los últimos dos meses de 1899, llegó a San Salvador un ciudadano alemán que los diarios llamaban el Sr. Herbruger, con un aparato proyector, pero también cámara para filmar. (Sermeño, 2006). Todavía entre enero de 1900 y 1901 se finalizaron las suficientes "vistas" locales para ser proyectadas.

"Vistas" se les llamó a las películas cortas entre uno y diez minutos, que se realizaban de hechos cotidianos, paisajes y eventos de trascendencia; en la época del cine mudo, en particular el de los pioneros, siguiendo por supuesto, las inquietudes de los hermanos Lumiere, quienes así comenzaron en París, en 1895.

Para el 11 de febrero de 1901 ya había material suficiente para dar funciones o "Tandas". El Sr. Herbruger, estrenó en el Teatro Nacional (el de lámina y madera, anterior al actual inaugurado en 1917) los siguientes filmes:

1 Vistas de la salida de misa de la Catedral.
2 Clausura del Congreso Jurídico.
3 El hermoso parque Dueñas.
4 La Gran Vía. (se refiere al famoso paseo independencia)
5 El casino salvadoreño.

LAS, PRIMERAS PELÍCULAS SALVADOREÑAS DATAN DE FINALES DEL SIGLO XIX

TEATRO NACIONAL

EL CINEMATOGRAFO

Ha llegado, y permanecerá por pocos días en esta capital, el señor Herbruger, quien trae para exhibir un magnífico Cinematógrafo de la acreditada casa Lumiere de Francia.

El objeto principal del viaje de dicho señor, es formar una colección de vistas de movimiento de escenas de esta capital. Ya ayer fué tomada la salida de misa de Catedral.

Cuenta el Cinematógrafo del señor Herbruger con una extensa y variada colección de vistas de todas partes del mundo. Entre ellas, muchas de Centro-América.

Tipos y costumbres de Europa, Asia, Africa, Oceanía y América. Forman dichas vistas, en conjunto, un precioso é interesante viaje al rededor del mundo. No faltan las corridas de toros, peleas de gallos, batallas, maniobras navales y militares &.

De San Salvador serán exhibidas muchas vistas, en que figuran escenas y personas que nos son muy conocidas.

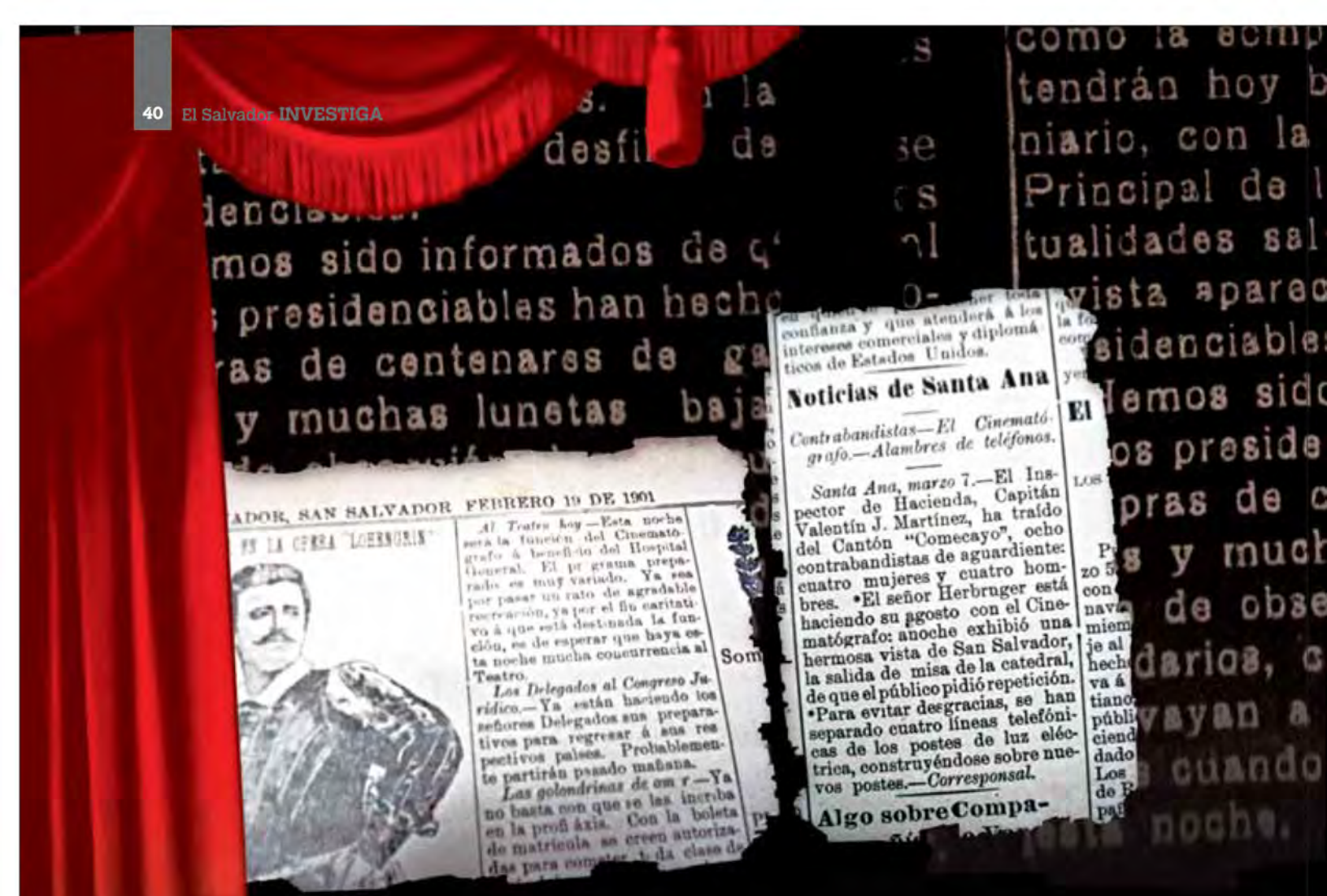
Se nos presenta una buena oportunidad de distraernos en una diversión muy agradable. Deseamos haya buena concurrencia, ya que tan faltos estamos de distracciones.

Mañana martes será la 1ª función del Cinematógrafo en el

construir, todo urge, el invierno amenaza venirse pronto y entonces, ya no se podrá hacer nada.

Cinematógrafo esta noche.—El señor Herbruger exhibirá hoy en su cinematógrafo vistas de esta capital. Nos dicen que una de esas vistas es muy chistosa.

Instituciones de Derecho Civil.—Sabemos que próximamente se hará una nueva edición de la obra que con el título de esta gacetilla, escribió el notable jurisconsulto salvadoreño doctor don Salvador Valenzuela. Dicha obra es de mérito indiscutible y de suma utilidad, tanto pa-



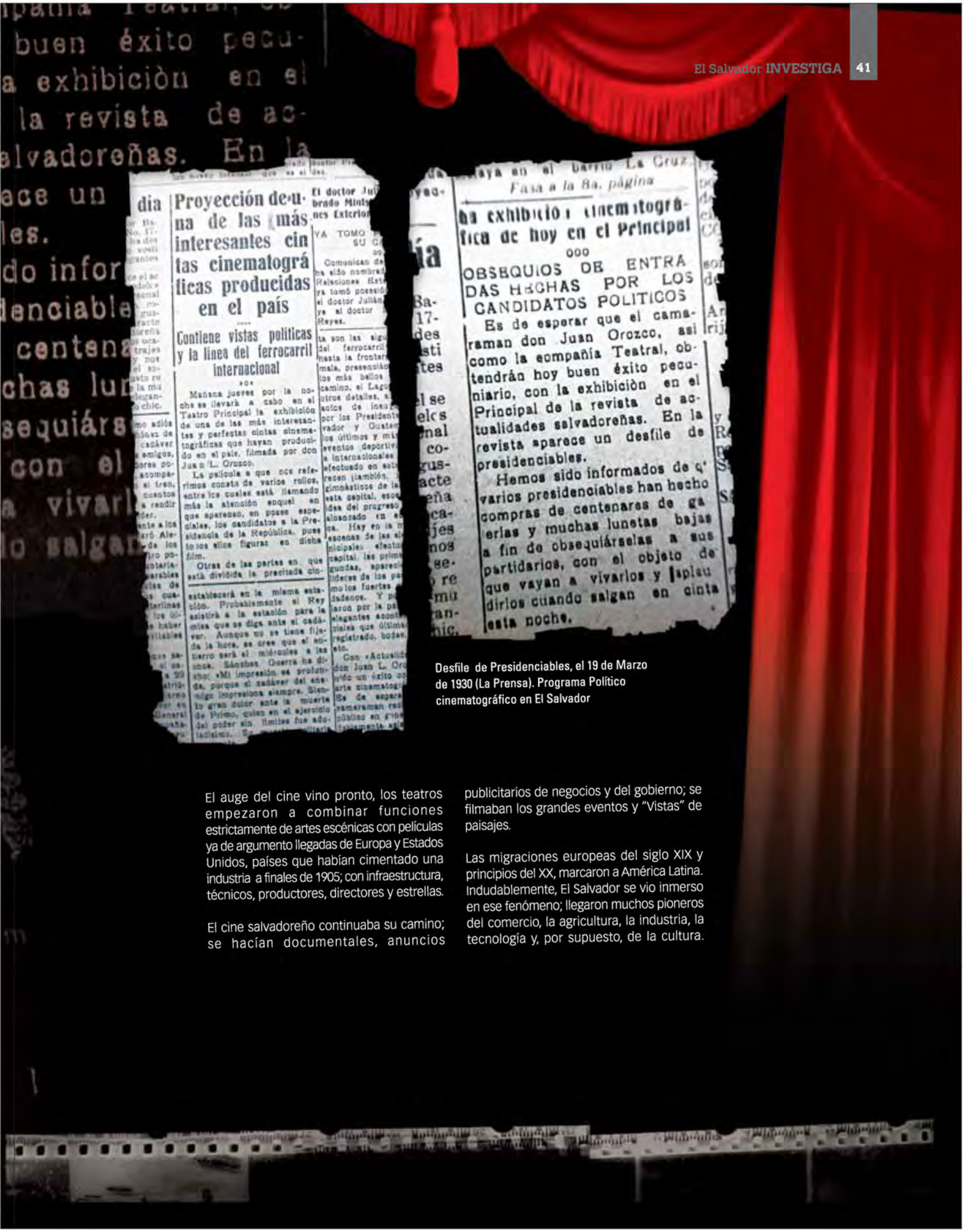
Durante las funciones del 11, 12, 13, 14 y 15 de febrero, no hubo mucho entusiasmo, por lo que se pusieron anuncios en puntos clave de la ciudad y para las funciones del día 17 ya eran llenos totales. Al igual que se acostumbraba con los espectáculos de teatro, se dio una función a beneficio del Hospital General (Rosales).

Las funciones en el Nacional duraron todo febrero. El día 21 hubo sobreventa de boletos (100) y se ubicó a estos asistentes detrás del telón del teatro.

Para el 7 de marzo, el Sr. Herbruger estaba en Santa Ana y se estrenarían las vistas:

1 Palacio Municipal de Santa Ana
2 Lago de Coatepeque

Con la finalidad de hacer más entretenidas, las exhibiciones del cine mudo, se hacían acompañar de música de piano, tambores y violines en los teatros grandes de la capital y de marimba y guitarra, en el interior del país o en lugares de exhibición que no presentaban las condiciones adecuadas; así fue en las plazas de poblaciones que carecían de salas, en paredes blancas de casas grandes, muros de iglesias, espacios en que proyectaban los exhibidores ambulantes, muy populares hasta los años cincuenta y a las que el público asistía llevando su propia silla o banco.



Proyección de una de las más interesantes cintas cinematográficas producidas en el país

Contiene vistas políticas y la línea del ferrocarril internacional

Mañana jueves por la noche se llevará a cabo en el Teatro Principal la exhibición de una de las más interesantes y perfectas cintas cinematográficas que hayan producido en el país, filmada por don Juan L. Orozco.

La película a que nos referimos consta de varios rollos, entre los cuales está llamando más la atención aquel en que aparecen, en poses especiales, los candidatos a la Presidencia de la República, pues todos ellos figuran en dicha film.

Otras de las partes en que está dividida la precitada cin-

establecerá en la misma estación. Probablemente el Rey asistirá a la estación para la misa que se diga ante el cadáver. Aunque no se tiene fijada la hora, se cree que el entierro será el miércoles a las once. Sánchez Guerra ha dicho: «Mi impresión es profunda, porque el cadáver del enemigo impresiona siempre. Siento gran dolor ante la muerte de Primo, quien en el ejercicio del poder sin límites fue adu-

La exhibición cinematográfica de hoy en el Principal

OBSEQUIOS DE ENTRADAS HECHAS POR LOS CANDIDATOS POLITICOS

Es de esperar que el camaraman don Juan Orozco, así como la compañía Teatral, obtendrán hoy buen éxito pecuniario, con la exhibición en el Principal de la revista de actualidades salvadoreñas. En la revista aparece un desfile de presidenciables.

Hemos sido informados de q' varios presidenciables han hecho compras de centenares de galerías y muchas lunetas bajas a fin de obsequiárselas a sus partidarios, con el objeto de que vayan a vivarlos y aplaudirlos cuando salgan en cinta esta noche.

Desfile de Presidenciables, el 19 de Marzo de 1930 (La Prensa). Programa Político cinematográfico en El Salvador

El auge del cine vino pronto, los teatros empezaron a combinar funciones estrictamente de artes escénicas con películas ya de argumento llegadas de Europa y Estados Unidos, países que habían cimentado una industria a finales de 1905; con infraestructura, técnicos, productores, directores y estrellas.

El cine salvadoreño continuaba su camino; se hacían documentales, anuncios publicitarios de negocios y del gobierno; se filmaban los grandes eventos y "Vistas" de paisajes.

Las migraciones europeas del siglo XIX y principios del XX, marcaron a América Latina. Indudablemente, El Salvador se vio inmerso en ese fenómeno; llegaron muchos pioneros del comercio, la agricultura, la industria, la tecnología y, por supuesto, de la cultura.

Al cine le favoreció la llegada de los italianos, en particular Enzo Bianchi, Alfredo Massi y Virgilio Crisonino. Sin ellos no se puede hablar de la construcción de la cinematografía nacional de la etapa muda y de la primera sonora.

Entusiastas, vehementes y trabajadores, los inmigrantes europeos y asiáticos ayudaron a edificar las nacionalidades republicanas en América Latina. No podemos hablar del entorno del Estado Republicano y sus relaciones económicas, sociales y culturales, sin la asimilación y la integración de estos inmigrantes en las diferentes regiones del subcontinente.

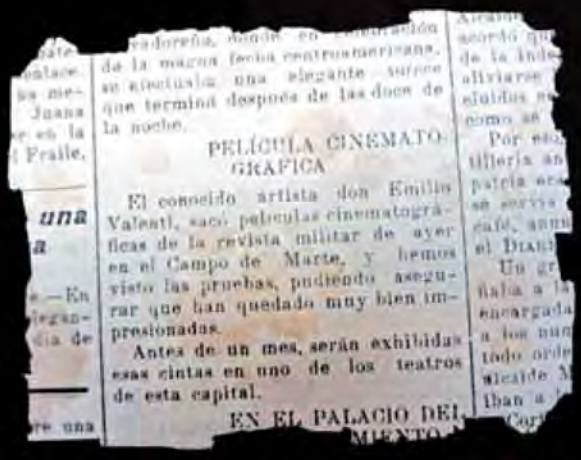
Entre 1905 y 1920, igual se siguieron realizando películas nacionales, si bien las fuentes se quedan en su mayoría en las notas periodísticas, éstas nos informan del avance de la cinematografía salvadoreña así:

Inauguración del Monumento a la Independencia y los próceres del parque Dueñas (hoy Libertad) en 1911. Desfile de Carrozas y quema de pólvora en el campo de Marte, (1914).

El 15 de septiembre de 1916, el Sr. Valenti (otro fotógrafo italiano), filmó La gran revista militar en el Campo de Marte; con motivo del aniversario de la independencia nacional (La prensa gráfica, 1916).

Posteriormente, en 1917 el martes 30 de octubre (La prensa gráfica, 1917), reseña el gran estreno en el teatro principal del documental de largo metraje Erupción del volcán de San Salvador. La película fue filmada por, al menos, tres camarógrafos durante los fatídicos hechos del terrible terremoto que asoló y destruyó casi totalmente a la capital y propició la nueva imagen urbana que conocemos hoy como centro histórico.

AL CINE LE FAVORECIÓ LA LLEGADA DE LOS ITALIANOS, EN PARTICULAR ENZO BIANCHI, ALFREDO MASSI Y VIRGILIO CRISONINO. SIN ELLOS NO SE PUEDE HABLAR DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CINEMATOGRAFÍA NACIONAL DE LA ETAPA MUDA Y DE LA PRIMERA SONORA.



PELÍCULA CINEMATOGRÁFICA

El conocido artista don Emilio Valenti, sacó películas cinematográficas de la revista militar de ayer en el Campo de Marte, y hemos visto las pruebas, pudiendo asegurar que han quedado muy bien impresionadas.

Antes de un mes, serán exhibidas esas cintas en uno de los teatros de esta capital.

EN EL PALACIO DEL

"La Gran Revista Militar" Celebrando la Independencia Nacional el 15 de septiembre de 1916. La nota es del 16 de septiembre, de ese año. (La Prensa).

Las salas de cine, ya en 1920 habían salido de la capital, la cual contaba con tres recintos, Santa Ana tenía dos y San Miguel, Santa Tecla, Chalchuapa, Ahuachapán, Cojutepeque, Usulután y Sonsonate, una cada una.

El 7 de septiembre de 1922, se anunció que los teatros capitalinos pasarán antes de los estrenos internacionales, una película salvadoreña de anuncios comerciales, realizados en los mejores negocios del centro de San Salvador (La prensa gráfica, 1922).

Más adelante, de acuerdo a la recuperación de materiales fílmicos llevados a a cabo por el Señor Carlos Bondanza: Retazos de la Historia Nacional y de la Aviación salvadoreña (2008), la toma de posesión del presidente Alfonso Quiñónez Molina fue filmada con gran despliegue de producción. En el filme podemos ver al gobernante caminando por la Plaza Barrios en medio de gigantescos arcos del triunfo elaborados para tal fecha, igualmente el desfile militar con uniforme de gala. El poder de la imagen cinematográfica, no solo es impresionante en el filme, sino que nos arroja una gran cantidad de información histórica, sujeta ella misma a una particular investigación.

Estos trabajos ya fueron hechos por Crisonino y Bianchi; igualmente la filmación de las fiestas agostinas de 1923 y 1924; las cuales fueron exhibidas en toda Centroamérica. El periódico El cuarto poder de San Pedro Sula, Honduras, la elogió: "Como un hito de la historia de cine en C. A" el 20 de agosto de 1927.

En ese mismo año de 1923 se menciona al primer cineasta salvadoreño nacido acá: Don Francisco A. Fernández, quien realizó La laguna de Coatepeque y La laguna de Alegría.

Virgilio Crisonino inaugura su negocio de foto y cine, precisamente en ese año de 1923, al siguiente año ya deja constancia de su trabajo en el documental Homenaje al Presidente Pío Romero Bosque a su regreso de Estados Unidos, con tomas del puerto de La Libertad y de San Salvador. El presidente Romero Bosque, fue uno de los gobernantes más filmados durante la época muda de nuestro cine.

Para 1927 Crisonino crea su compañía productora "Iris Films"; realiza un concurso para guionistas para así escoger el "mejor argumento", ya que había decidido realizar la primera película salvadoreña de ficción. Se dio un premio de 500 colones para el primer lugar y de 300 colones para el segundo. Ganó el escritor José Llerena, un dramaturgo nacional muy prestigioso en la época.

Estreno en San Pedro Sula (Honduras) de la Película Salvadoreña "Fiestas Agostinas de San Salvador (Diario del Salvador 19270

LA PRENSA

os Robados y Cartas de "Aguilas Civilizadas"
n Blanco Era Auxiliar Representa un Esfuerzo
Ladrones de Ganado:-Merecedor de Aplausos

El Famoso Avión de Lindberg fue Comprado por el Gob. de México

Sufrió un Accidente Grave

Captúrase a uno de los Asesinos

or de Aplausos

La Primera Película Nacional Tuvo el Privilegio de Llenar los dos Teatros en Que fue Exhibida, Obteniendo Elogiosos Comentarios

Principal Titulas del diario " LA PRENSA" en el que se hace crónica y reseña del estreno de Aguilas Civilizadas.

El filme se llamó Aguilas civilizadas y se estrenó en los teatros Principal y Mundial el 1 de septiembre de 1927; con actores aficionados y con tal presencia de público, que la hace el primer gran éxito de taquilla de una película de ficción salvadoreña.

La Prensa Gráfica reseñó el 2 de septiembre: "La película nacional Aguilas civilizadas que hizo don Virgilio Crisonino, se exhibió ante un público que llenó los dos teatros: el Principal y el Mundial. El productor fue felicitado como fotógrafo y por haber superado los grandes obstáculos que se le presentaron"

El comentario nos permite ver que el cine salvadoreño, generalmente ha padecido los mismos problemas para su realización, sin embargo, se ha construido paso a paso hasta nuestros días, sin dejar de sorprender a propios y extraños.

En 1928 llega al país el famoso aviador Charles Lindbergh, Crisonino realizó un filme de su llegada a Ilopango, el desfile en San Salvador y la entrega de la condecoración que el presidente Pío Romero Bosque le impuso en el salón Rojo del Palacio Nacional. En ese mismo año y como homenaje al mismo presidente, se exhibió en Casa Presidencial (la del centro, no existía la de San Jacinto) una película con "temas salvadoreños": Exposiciones, Actos en el campo de Marte, Donación al Hospital Bloom (el fabuloso edificio de la calle Arce) y El magno evento de la visita a Cutuco del Presidente electo de Estados Unidos, Herbert Hoover.

Anuncio aparecido durante 5 dias del 26 de agosto al primero de septiembre de 1927

Para 1930, el camarógrafo salvadoreño Juan Orozco, estrenó en el Teatro Principal La revista de actualidades salvadoreñas. Se hicieron al menos 6 números entre 1929 y 1931. En la función del 19 de marzo de 1930 (Diario del Salvador) la película muestra el desfile de Presidenciables que irían a elecciones en ese año. El diario dice: "Hemos sido informados de que varios presidenciables han hecho compras de centenares de galerías (boletos de 3a. clase) y muchas lunetas bajas, a fin de obsequiárselas a sus partidarios, con el objeto de que vayan a verlos y a aplaudirlos cuando salgan en cinta esta noche."

La propaganda política nacional había llegado al cine en forma partidaria y con la fuerza que, a partir de entonces, ya no perdería en los medios electrónicos; en particular las campañas de candidatos a la Presidencia de la República.

El mismo día, 19 de marzo de 1930, también se publica otro gran suceso histórico: La primera exhibición de una película sonora. El Diario del Salvador habla de que "fue un total éxito el que hubo en la exhibición privada del cine sonoro efectuada antenoche. Discográfico; en vez de cine sonoro debería de llamarse el invento maravilloso, pues la impresión que prevalece no es la del cine, sino la de la Victrola."

EN 1933, EL GENERAL MAXIMILIANO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, PROPICIÓ QUE TODAS LAS SALAS DEL PAÍS TUVIERAN INSTALACIONES PARA EL CINE SONORO.

(17 de marzo, fecha memorable por ello) en el Teatro Principal. Obviamente el filme era extranjero. A la fecha no he podido encontrar con exactitud, la primera película sonora nacional; pero bien pudo ser la revista de actualidades salvadoreñas en 1931.

El programa lo constituyó un grupo de 6 "rollos", 3 de los cuales fueron de diferentes óperas, una revista de actualidades internacionales, la película Reír llorando basada en el famoso poema y un número de baile y canto.

A partir de entonces el cine ya no fue el mismo y en 1933, el General Maximiliano Hernández Martínez, propició que todas las salas del país tuvieran instalaciones para el cine sonoro.

Para la fecha, el cine se había posesionado del gusto de los espectadores. El teatro seguía y sigue vivo, pero el cine, gracias a las grandes producciones de Hollywood y Europa se había constituido ya en una de las formas de recreación y diversión de todo el planeta y por supuesto de los salvadoreños.

Entre 1930 y 1950 se realizaron más de doscientas películas nacionales. Alfredo Massi sobretodo; Crisonino y varios salvadoreños más (Pinto, Salazar Ruiz, Orozco, Vicente Ortiz y otros) trabajaron intensamente, hicieron cine doméstico (pagado por familias) y de exhibición en los teatros, después cines.

En 1935 Massi realiza, con su compañía Lorotone, con la que hacía un noticiero quincenal, a veces mensual, el filme documental del cual conservamos excelentes copias: Los III juegos olímpicos centroamericanos y del caribe.

"ALAS" ENCIERRA UNA HISTORIA DE AMOR SUMAMENTE INTERESANTE

HAY ANSIEDAD POR PRESENCIAR ESTA GRANDIOSA SUPERPRODUCCION

Entre nuestro público hay una gran ansiedad por presenciar el superproducto de la firma Paramount que tan lacónicamente se titula ALAS. El intriga más por tratarse de un tema hasta ahora muy poco llevado al celuloide como es el de aviación. ALAS, además de encerrar un fuerte drama en las nubes desenvuelve en medio de él un

obra y una gran fidelidad en la presentación.

El papel femenino central de la cinta está a cargo de la picaresca Clara Bow y los papeles masculinos a cargo de Richard Arlen y Charles Rogers, además de un elenco de regutadisimos artistas.

Las escenas espeluznantes tales como la lucha de aeroplanos

PARA 1935, TODAS LAS PELÍCULAS QUE SE REALIZABAN EN EL SALVADOR, YA ERAN SONORAS.

Aunque se filmaron más de 5 horas de película, al editarse quedó de 80 minutos. El filme muestra al San Salvador de entonces y el faraónico proyecto de construir el Estadio Olímpico Nacional (con pista para el atletismo y piscina para competencias) que se llamó Flor Blanca; por ubicarse en la Hacienda del mismo nombre que le daría también la denominación a la hermosa colonia residencial, hoy Patrimonio Cultural de la Nación.

La importancia de la película radica, no solo en lo ya mencionado, sino que incluye la presencia del General Maximiliano Hernández Martínez, en la inauguración y dando el discurso de clausura, igualmente, al gobernante entregando algunas preseas a los deportistas participantes. En el discurso de clausura se puede escuchar la voz del mandatario.

Un dato importante es que, para 1935, todas las películas que se realizaban en El Salvador, ya eran sonoras. Si bien los procesos de grabación eran rudimentarios, los laboratorios de cine nacional, al menos cuatro para la fecha, realizaban un trabajo extraordinario de banda sonora.

Nombre de los Periodicos usados como referencia para la investigación.

El trabajo de todos estos cineastas locales fue realmente titánico y muy prolífico: Massi llegó a filmar más de 200 trabajos; muchos de ellos películas de bodas, fiestas, bautizos o graduaciones; pero también documentales, noticiarios y eventos de trascendencia nacional como los llevados a cabo por gobernantes y es eso lo que le da más importancia, para la historia y memoria nacionales, al trabajo de estos realizadores pioneros.

Así tenemos materiales de inauguraciones de grandes obras, del Martinato: El Estadio Nacional (1935), El Parque Cuscatlán (1936), El Palacio de la Policía Nacional (1937), El Palacio de Comunicaciones Eléctricas (1936), Inauguración del edificio Dueñas (1948) y un largo etcétera.

Durante su largo mandato, el General Martínez decidió construir una plaza para el santo patrono católico nacional: El Salvador del Mundo; lo ubicó en la hoy conocida por Plaza de las Américas y a partir de entonces (1942) el monumento es el símbolo de la ciudad y del país.

En ese mismo año este hecho queda en la película en colores, de largo metraje, realizado por el salvadoreño Julio Menéndez, con motivo del magno Congreso Eucarístico que conmemoraba el primer centenario de la fundación de la Diócesis y posterior Arquidiócesis de San Salvador.

Para 1950 todos los gobiernos se habían dado cuenta de la importancia del cine como recurso de propaganda, iniciando el fenómeno en 1930, como ya lo dije, en este momento alcanza ya un sentido de profesionalismo, que los diversos ministerios, además de Casa Presidencial, poseían responsables del área de comunicaciones, que incluían cineastas o los contrataban para hacer trabajos de cine de sus oficinas.

Durante los gobiernos del general Martínez (finalizado en 1944) y del General Salvador Castaneda Castro, (golpe de Estado, 1948), se realizaron incontables películas de propaganda, ambos jefes de estado tenían una particular fascinación por el cine y por verse a ellos mismos en las pantallas.

En ese año se realizó una película en colores, revelada en laboratorios mexicanos, con un excelente acabado técnico; que se exhibió en Europa y Estados Unidos, se tituló: El Salvador 1950. En ella, se promovía el progreso salvadoreño y sus avances sociales, económicos y culturales; también se exhibieron en escuelas, colegios y algunas alcaldías.

A este momento, el cine salvadoreño, había alcanzado mayoría de edad, habíamos hecho documentales, ficción, cine mudo y sonoro, en blanco y negro y en color, la historia nacional tenía ya extraordinarias fuentes, elementos que sirvieron para cimentar una de las identidades culturales nacionales y la integración a la nueva tecnología con la que los últimos 115 años, desde la cual se ha comunicado todo de una manera particular y excepcional.

CONCLUSIONES

Como ya lo he afirmado, desde 1985, ya no se concibe el estudio de la historia de los pueblos y naciones, sin el cine.

En cinco minutos de película podemos apreciar un panorama bastante amplio de significantes, que pueden convertirse en representativos de la época en que se realizaron, al entenderse como significados.

La importancia cultural del cine va más allá de ser documental histórico; también representa el espíritu de una época, que si bien se describe en textos, se refleja más profundamente en las imágenes en movimiento, mudas en sus inicios, sonoras posteriormente, lo que hace una conjunción semiótica única en su propuesta y utilización.

El lenguaje del cine es excepcional, único, grandilocuente. Es artístico en plástica y en literatura. Además constituye un resumen del accionar humano en tan poco tiempo, que a veces es difícil de captar en primera instancia.

Pero la importancia histórica es innegable. Es por eso que he escrito incontable cantidad de ensayos y críticas sobre el cine nacional; ya que la constante ha sido negarlo (Sermeño, 2006).

No somos Hollywood, ni Londres o Tokio, pero nuestro cine ha recorrido un largo camino que debe y tiene que ser valorado, no solo por especialistas, sino por todos los salvadoreños ya que corresponde a un conjunto de identidades nacionales y es un patrimonio cultural que al igual que el edificado, debe ser investigado, protegido y difundido.

Por eso ya basta de decir que no tenemos cine nacional. Aquí hemos visto sólo una parte del realizado en las primeras 5 décadas de su historia, esa que es la misma que la historia de El Salvador, al menos en la pantalla.

Los valores antropológicos, históricos, arqueológicos, sociológicos que refleja el cine, sea en costumbres, formas de vestir, comer, en la arquitectura, el urbanismo, protocolo de estado, interacción de los habitantes y su entorno de todo tipo, son innegables. El poder de la imagen cinematográfica para comunicar sobrepasan cualquier otra expresión audiovisual, la pantalla grande también hace grandes los objetos, los rostros, los paisajes; ese es su imprescindible valor (Eco, 1985).

A El Salvador le cuesta reconocer su propia cultura. Prevalece el "aquí no hay nada", "aquí no han hecho nada", la ignorancia, pues. Y como la ignorancia es atrevida, un día se dice algo o se escribe, aunque sea un absurdo o, de plano una mentira, y muchos comienzan a repetirlo.

La historia de la cultura es difícil en todo el mundo, en nuestro país está por investigarse, escribirse, analizarse, criticarse. Pero ya empezamos y no debemos detenernos, aunque nos topemos con mentirosos, negadores y/o destructores.

BIBLIOGRAFÍA

ECO, Humberto. La estructura ausente, Ed. Lumen, España, 1985
SERMEÑO, Héctor Ismael. La otra mirada, Ensayo y crítica de cine. Alkimia libros, 2006.
DIARIO DEL SALVADOR, 1895-1930
LA PRENSA GRÁFICA, 1915-1950
FOTOGRAFÍAS: HÉCTOR ISMAEL SERMEÑO, OSMÍN HERRERA